

ЧТЕЦ: Посеяли хлеб хлеборобы весной.
 Созрел он и встал золотою стеною.
 И слышит страна:
 — На уборку пора!
 Для хлеба комбайны нужны, трактора!
 — Дадим! — отвечают в цехах металлисты.—
 Для хлеба машины мы сделаем быстро!
 Но только нам нужен металл непременно!
 — Дадим! — отвечают им домны, мартены.—
 Нам только руду подавайте сюда!

— Для хлеба! — с рудою спешат поезда.
 — Для хлеба! — проложены рельсы дорог.
 — Для хлеба! — идет на-гора уголек.
 — Для хлеба! — плотины на реках встают.
 — Для хлеба! — нефтяники нефть достают.
 И вышки, и краны до самого неба —
 — Для хлеба!
 — Для хлеба!
 — Для хлеба!
 — Для хлеба!

Когда за столом вы, ребята, сидите,
 То помните, кто для вас хлеб создает:
 Нефтяник,
 Дорожник,
 Строитель,
 Водитель,
 Шахтер,
 Тракторист,
 Хлеборобы —
 НАРОД.

8. ХЛЕБ ОСТАЕТСЯ ХЛЕБОМ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Активно

1. Есть

нар

f

The image shows a musical score for the song 'Хлеб остается хлебом'. It consists of two systems of staves. The top system is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. It contains a single note on the first line (F#) followed by rests. The bottom system is a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of two sharps and a 2/2 time signature, with a series of chords. The bass clef part has a key signature of two sharps and a 2/2 time signature, with a series of notes. The word 'нар' is written vertically on the left side of the grand staff. The dynamic marking 'f' is placed below the first chord in the treble staff. The tempo marking 'Активно' is at the top left, and '1. Есть' is at the bottom right.

мно_го мо_рей на про - сто_рах зем_ных — свин - цо_вых мо_рей и мо_ -
 -нич_но_е мо_ре, ржа - ной о_ке - ан вспа - хал и за - се - ял на -

mf

- рей го_лу_бых, без_бреж - ных в сво_ем про - сто - ре...
 - род - ве_ли_кан! Бы - лы - е це - лин - ны - е сте - пи...

Плы - вут иплы_вут по мо_рям ко - раб - ли, у -
 Не - ма - ло у нас и за - бот, и ра - бот, но

* После 2-го куплета мелодия проводится в инструментальном изложении до знака ♦.

- хо - дят и та - ют в ту - ман - ной да - ли, но мы про дру -
 са - мо - ю глав - ной счи - та - ет на - род за - бо - ту сво -

- го - е мо - ре. У э - то - го мо - ря и -
 - ю о хле - бе. На Се - вер - ный по - люс и -

- на - я судь - ба: в бес - край - нем про - сто - ре хле - ба и хле - ба! Сте -
 - дут ко - раб - ли, ра - ке - ты к Ве - не - ре стар - ту - ют с Зем - ли, ве -

- но ю вста - ет пше - ни - ца. Зо -
 - дут по - е - ди - нок с не - бом. Пло -

- вут э - то мо - ре у нас Це - ли - на, гу - ля - ет в сте - пи зо - ло -
 - ти - ны на ре - ках вста - ют по - пе - рек, все даль - ше у - но - сят - ся

- та - я вол - на, и е - ю зем - ля гор - дит - ся.
 рель - сы до - рог, а хлеб о - ста - ет - ся хле - бом.

Припев

Зе - ле - не - ют по - ля, мо - ло - де - ет зем -

- ля, у - ро - жа - ю гря - ду - ще - му

ра - да. Сла - вен мир на зем -

- ле, сла - вен хлеб на сто - ле! — от по -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - лей че - ло - ве - ку на - гра - . Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - да! 2. Пше -// Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: А... Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: (пустая). Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Соло

Пло - ти - ны на ре - ках вста - ют по - пе - рек, все

дальше у - но - сят - ся рель - сы до - ро - г, а хлеб о - ста - ет - ся

Припев

Хор

хле - бом. Зе - ле - не - ют по - ля, мо - ло -

- де - ет зем - ля, у - ро - жа - ю гря -

ду - ще - му ра - да. Сла - вен

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ду - ще - му ра - да. Сла - вен". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

мир на зем - ле, сла - вен хлеб на сто -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "мир на зем - ле, сла - вен хлеб на сто -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ле! - от по - лей че - ло - ве - ку на -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ле! - от по - лей че - ло - ве - ку на -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

гра - да!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "гра - да!". The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

От по - лей че - ло - ве - ку на -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "От по - лей че - ло - ве - ку на -" are written below the notes. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

гра

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the word "гра" and features a long melisma (a long, sustained note) indicated by a large oval. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

- да!

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the word "- да!" and features another long melisma. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ff

This system contains the fourth and final line of the musical score. The vocal line concludes with a long melisma. The piano accompaniment concludes with a series of chords in the bass and treble, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a double bar line.